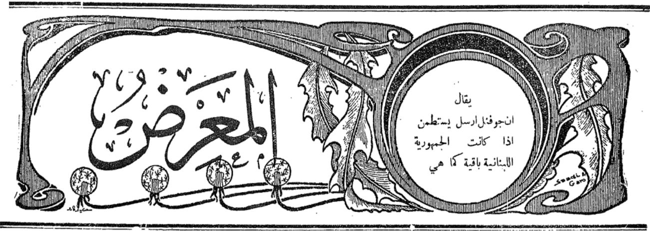
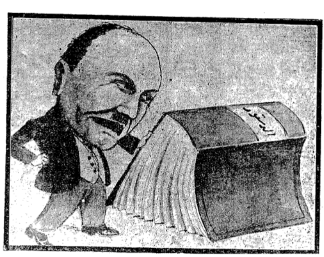
العدد ٥٤٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

معرض الكاوتشوك



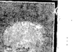
دموس — يتعجبون من اشتراك حكومة لبنان بمعرض الكاوتشوك ! أفليس هذا اعظم « مطاط » معروف حتى اليوم يجعلنا من اول الراجين في معرض الكاوتشوك

المرحوم طانيوس عبده
فقيد الادب العربي



طانيوس عبده

لا تبكه ، فاليوم بدء حياته
ان الاديب حياته بمماته
قد كان ينفعه بكاؤك وهو في
هذا الوجود يجيد في نقداته
يسعى ويسعى قوته قدامه
تعس الذي الاقلام من اقواته
علم بنيك سوى النصاحة ، انها
ويل لصاحبها وسقم حياته
ومن البلية ان يجف ادبينا





نقابة صحافة باريس

احتفل موءخرا في باريس بتدشين «منزل الصحافيين» الذي انشيء حديثاً وقد دشنته الحكومة رسمياً فحضر الاحتفال رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ورئيسا البرلمان . وهذا الرسم يمثل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية يدون اسمه في السجل الذهبي وقد وقف وراءه المسيو بوانكاره رئيس الوزارة

ليل الشقا والفجر طي دواته
ايه صديقي قد أُرحت من العنا
وجهاد عيش لم تذق لذاته
هون عليك فلست اول كاتب
في الشرق راح شهيد مكتوباته
واهنأ بقبرك فهو اليق منزلا
من موطن ما فاز غير بغاته

الياس فياض

بهذه الابيات المبلوءة بالعاطفة والالم واليأس

ودع الشاعر الياس فياض فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده

وقبل ان نقول كلمتنا في الفقيد العزيز في مأتمه نود ان نوجه كلمة انتقاد صريحة واليمة الى حكومتنا اللبنانية التي لم تبرهن في موقف من مواقفها بانها تشعر مع الشعب في احساسه

بالامس رأينا في حفلات افراح متواليات رئيس الجمهورية ورئيسي المجلسين والوزراء والنواب والشيوخ يحضرون هذه الحفلات ويبقون فيها الساعات الطوال

واليوم عندما مات طانيوس عبده ، الرجل الخالد بمؤلفاته وادبه ، والذي يفاخر لبنان بمثله ، الرجل الذي ترك وراءه من الآثار الادبية والعلمية ما تضيق به المكاتب لم نرَ احداً من هيأة هذه الحكومة التي تعرف ان تأكل حلوى الافراح ولكنها لا تعرف ان تذرف دمعة على امير من امراء البيان ومفخرة من مفاخر لبنان

لا سيا وان رئيس الجمهورية نفسه كان صحافياً

بالامس عندما وصل طاغور شاعر الهند الى مصر واحتفى به شوقي بك شاعر العرب في داره عطل المجلس النيابي المصري جلسته ساعة كاملة ليحضر رئيس النواب ورئيس الوزراء وبعض الوزراء والنواب حفلة تكريم الشاعر الهندي .

واليوم عندما مات طانيوس عبده الشاعر الكبير والاديب الذي الف وترجم وحده ستمئة كتاب ونيف لا يعطل المجلس النيابي اللبناني جلسته ولو نصف ساعة ليشيع رئيسه وبعض نوابه هذا الراحل الكبير الى المقر الاخير ، مع ان رئيس المجلس صحافي اديب وكان من اقدس واجباته ان يشترك مع الامة اللبنانية في تشييع كبير من ادبائها الى مقره الاخير .

عندما يموت في البلاد المتمدنة رجل كطانيوس عبده تحتفل الحكومة كلها بمأتمه وتقوم بنفقات المأتم بابهة وعظمة تكريماً للادب واجلالا للعلم

اما عندنا فلم يحضر مأتم كبير ادبائنا الا وزير المعارف في حين ان هذه الحكومة من اولها الى آخرها لم تنفع البلاد عشر معشار ما نفعها طانيوس عبده بمؤلفاته وكتاباته

...

ولكن على من نعتب ؟ وهذه الحكومة لم تشعر في يوم من الايام مع الشعب حتى تشاطره الدمعة الحرى على اديبه

ان البلاد كلها بل كل ناطق بالضاد اديب يترحم اليوم بكل عاطفته على طانيوس عبده الذي اصبح في غنى عن مرام هذه الحكومة

...

اجل ! لقد فقد الادب العربي اميراً لا يقدر كاتب عندنا ان يقول انه كتب لامته نصف ما كتبه هذا الفقيد . فمؤلفاته وحدها تملأ مكتبة كبرى

ولكن هذا الرجل الذي اغنى الادب بمؤلفاته واشبع العقول باقوات علمه وقلمه عاش بائساً معدماً ومات بائساً معدماً

حظ الاديب في الشرق

لم يحمل النعاة بالامس نعي طانيوس عبده بل حملوا نعي الادب والعبقرية .

وقد التف حول النعش اخوان الفقيد الادباء يودعونه بدموع الشقيق والوالد والام والولد وحمل الصحافيون النعش على اكفهم الى الكنيسة ثم الى المقر الاخير فكأنهم احبوا ان يلامسوا حتى النهاية والى اخر مرحلة روح الاديب الكبيرة

وابنه على اللحد باسم الصحافيين وديع افندي عقل رئيس نقابة الصحافة والاستاذ الياس فياض والاستاذ امين نخله والاستاذ فيلكس فارس وامين افندي كامله ، ومسعود افندي سماحه

وعاد الناس بعد ان غيبوا في التراب روحاً تضاءلت عندها الارواح

الشاعر

وصف فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده « الشاعر » وصفاً رائعاً في قصيدته هذه التي جعلها مرآة نفسه فجاءت القصيدة اجمل صورة للشاعر الحقيقي

يقولون لي صفه فانت بوصفه
خبيرٌ أجل اني باوصافه أنبي
تعشقته حتى تتبعت سيره
وادركته اوكدت ، اذ دربه دربي
ولما تلاقينا وابصرت قلبه
جعلت يدي مثل الحجاب على قلبي
مخافة ان يبدو لعيني مراقب
فيبصر فيه ما تستّر من عجب
إناءٌ عليه الشمس القت شعاعها
وليس له غير الزجاج من الحجب

...

ولم ار مثل ابن القوافي فقد حوى
عجائب اضداد تجلّ عن الحسب
يطوف بلاد الله وهو بارضه
وينتتح الدنيا وحيداً بلا حرب
وينفر حتى لو اتاه حبيبه
لاعرض عن هذا الحبيب بلا ذنب
ويؤنس حتى تلتقي الطير حوله
وتلتقط منه ما اعدّ من الحب
ويهدي الى سبل الرشاد وانه
ليحسبه اهل العقول بلا لب
ويتخذ الناس الارائك مقعداً
وما راقه الا بساط من العشب
ويسمو الى شهب النجوم محلقاً
اليها بمراج التصور والجذب
ويوشك ، لا كفران ، يرقى الى السما
ويطمع حتى بالمثول لدى الرب
ويجمع ما بين النقيضين قلبه
كما يتلاقى الهدب في النوم بالهدب
فيجعل نجم الارض من انجم العلا
ويجعل نجم الافق من انجم الترب
ويسكر حتى لا يفيق بلا طلى
ويصحب اهل الارض وهو بلا صحب
ويقنعك البيت الوحيد سكنته
ويبني الوفا لا يقول بها حسبي
يرى في ظلام الليل والشمس غربت
ويعمى وما مالت الى جهة الغرب
وان أعوزته الراح في خلواته
ترشفها بالوهم من وجنة الحب
ويا طالما صاغ الدراري فزينت
عروس أمانيه بعقد من الشهب
يحن بلا شوق ويشقى بلا عنا
ويبكي بلا ثكل ويهوى بلا قلب
فكذب بلا اثم وبأس بلا قوى
وسكر بلا خمر وشغل بلا كسب

...

فمن كان يزري بالقريض فاننا
رضينا من الدنيا بتعذيبه العذب
ومن كان يستحلي من الشعر كذبه
فهذي حياة الشاعرين بلا كذب

صرح المسيو بريان في مجلس النواب الفرنساوي بوجوب عقد اتفاق فرنساوي الماني لاجل السلم في اوربا . وقد سافر المسيو بريان الى جنيف مزوداً بتعليمات اوضح وسلطة اوسع

الاستحقاق اللبناني

نذكر ان الحكومة اللبنانية لما اوجدت وسام الاستحقاق اللبناني اوجدته مكافأة لعمل بسالة نادرة او تضحية في سبيل الوطن . واما اليوم فان الغاية من انشاء هذا الوسام قد اضمحلت امام الطريقة الجديدة في اهدائه فهو لم يعد يهدى الا الى فريقين : الفرنساويين المسافرين واللبنانيين الموتى . فاي فرنساوي جاء الى هذه البلاد ثم حكمت الظروف ان يتركها فالحكومة اللبنانية تسرع وتهديه وسامها هذا سواء افعل حسناً او سيئاً مع لبنان وسواء أكان كبيرا اومنصباً . واما الجنود اللبنانيون فيجب عليهم ان يموتوا لينالوا هذا الوسام

ولو عدلت الحكومة ونزهت مقصدها في اهداء الوسام اللبناني لقدمته الى بعض من الامركيين والمصريين ايضاً الذين خدموا لبنان خدمات كبرى يستحقون عليها شكر لبنان . وفي طليعة هؤلاء المستر دودج رئيس الجامعة الاميركية والدكتور علي ابرهيم المصري الذي خدم المصايف اللبنانية خدمة جلى .

ولكن الصعوبة ان هؤلاء ليس لهم اقل فضل على رجال الحكومة اللبنانية انفسهم وليسوا من رجال الانتداب فالتقرب اليهم لا يفيد رجال حكومتنا شيئاً . فما فائدتهم اذن من اهدائهم الوسام؟!!

اعدام حسين ابو شقرا

في الساعة الخامسة ونصف من صباح هذا السبت نفذ حكم الاعدام شنقاً بحسين سلمان ابو شقرا قاتل الخمسة في مرج بسري .

ولما جاء شيخ المذهب في الساعة الرابعة والنصف الى السجن ليسال المحكوم عليه عن مطلبه الاخير ووصيته قال له حسين بنفرة .

— لست بحاجة الى شيء منك . ووصيتي الوحيدة ان يحضروا لي اولادي الان ويشنقوهم ويدفنوهم معي .

وقد اظهر حسين شجاعة ورباطة جاش وطلب الكلام امام المشنقة فقال

— يوجد غيري من الذين قتلوا ما برحوا في السجن وانا وحدي جيء بي الى المشنقة فلماذا هذا التفريق في الحكم ؟

لا تعتقدوا ان هذه المشنقة تخيفني فساصعد اليها وانزل عنها عشرين مرة . وساتكلم كثيرا

ولما حاولوا ان يعجلوا التنفيذ قال لهم

— اتركوني اقول كلما يجول في فكري الان فاني لا اسب ولا اهين احداً ولكنني اقول قولا معقولاً .

فقيل له — سنضع الحبل وبعدئذ تتكلم .

فاجاب — لا اقبل ، فانكم تريدون بلفي بهذه الطريقة ... اتركوني اتكلم والا فاني لا اقرب رقبتي من الحبلة ...

واخيراً وضع الحبل في عنقه واهوى به القضاء الى الابدية فاختلج جسمه مدة على المشنقة ثم فاضت روحه . رحمه الله

وقيل لنا انه حاول في السجن ان يهجم على مارون شكري فمنعوه

واما مفكرته التي اشتهرت اثناء المحاكمة فقد فاقت مفكرة محمود الرفاعي اذ انه دون فيها اعماله من جليلة وحقيرة فكتب حتى اسماء بعض الذين قتلهم وحوادثه الغرامية مع نتائجها وتفاصيل هذه النتائج .

الوزارة السورية الجديدة

علمت لسان الحال ان الوزارة السورية الجديدة تألفت على الشكل الاتي :

الداخلية رؤوف بك الايوبي
العدلية يوسف بك الحكيم بالوكالة
المالية حمدي بك النصر
المعارف شاكر بك الحنبلي
الاشغال العامة رشيد بك المدرس
الزراعة والتجارة نصوحي بك البخاري

عن اداره الجريدة

بمناسبة تحسن سعر الليرة السورية فقد انزلنا سعر بيع الجريدة فجعلنا ثمن العدد ثلاثة غروش سورية ونصف بدلا من اربعة غروش

...

وكنا قد نشرنا في العدد الفائت صورة المستر هنري دوبس في الصفحة الاولى ووضعنا تحتها خطأ اسم السر برسي كوكس فاقتضى التنبيه

من انباء فلسطين ان وفدا من السوريين تحت رئاسة الدكتور شهبندر وعضوية كل من حسن بك الحكيم وبعض السوريين يسافر الى بغداد ومنها الى خليج فارس فالهند . وربما سافر الدكتور الى اميركا من هناك

وصل المستر كراين الشهير الى فلسطين ويقال انه سيذهب الى الارزق .

بلاعنوان

تقول جريدة « ايكو دي باري » ان المسيو بريان وافق على الاشتراك في المؤتمر الذي يراد عقده بين وزراء الخارجية الانكليزية والالمانية والفرنسوية والايطالية لينظر في مسائل مختلفة من جملتها تعديل توزيع الانتدابات

تلقى السيد رشيد المدرس نائب حلب برقية من الداماد رئيس الدولة السوريه يدعوه فيها للحضور الى بيروت باول قطار

تقول الانباء الواردة من بلغراد ان الحكومة الالبانية تمكنت من قمع الثورة والتنكيل بالثوار ولم يبق لهم اثر الا في رابية « بوكه » .

اصدرت المفوضية العليا بلاغاً رسمياً كتفسير لبلاغ العفو العام ويستدل من هذا البلاغ ان العفو العام اصبح شاملاً جميع الذين استسلموا حتى الان عن الجرائم السياسية والجرائم العادية . كما ان المفوض السامي ان يحتفظ لنفسه بحق العفو عن الجرائم العادية للثوار متى اشار مندوبوه بذلك

عقد مجلس النواب اللبناني جلسة سرية للبحث في امورلها علاقة بالانتداب والامن العام والموظفين الفرنساويين المستخدمين في الحكومة وقد علمنا ان الحديث تناول مكاتب الاستخبارات وبعد ان ادلى المسيو سولومياك بتصريحات بين فيها الغرض الذي من اجله انشئت هذه المكاتب التي تعود اليه مباشرة طلب من المجلس ان يستبدلها بكلمة ضباط الارتباط فاقتنع النواب بذلك ووافقوا على المبلغ المرصود لهذه المكاتب بعد هذا التعديل اللفظي

شفي ملك رومانيا من مرضه واذاع منشوراً على الجيش والشعب . ووصلت ملكة رومانيا الى بخارست

استعفت وزارة الجنرال كونديليس في اليونان ، والف المسيو زاييمس وزارة ائتلافية جديدة

صرح المسيو بريان في مجلس النواب ان فرنسا تعمل لاعطاء اهالي لبنان وسوريا نظاماً حراً يريدونه ولهم الحق فيه ، ومهمة فرنسا هي مهمة تحكيم فقط

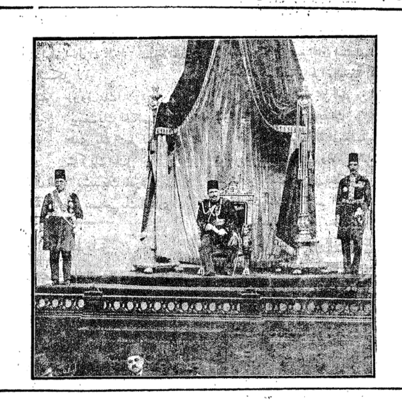
وافقت اللجنة على انقاص عدد الشيوخ والنواب في فرنسا

وصل الى باريس مستر شامبرلن وتقابل اليوم مع مسيو بوانكاره وبريان



الجنرال غاملان يستعرض الجيش ويعلق الاوسمة

قام رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامي والجنرال غاملان باستعراض الجندرمة اللبنانية وبعض فرق الجيش في ساحة الشهداء صباح الخميس ورسمنا هذا يمثل الجنرال غاملان يعلق الاوسمة على صدور بعض الضباط — من لبنانيين وفرنساويين



ملك مصر في افتتاح البرلمان

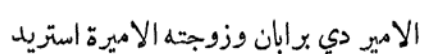
يمثل هذا الرسم جلالة فؤاد الاول ملك مصر في حفلة افتتاح البرلمان وقد جلس على عرشه ليسمع خطاب العرش الذي القاه رئيس الوزارة ·

القاضي — لماذا ضربت هذا الرجل

المتهم — لانه قال ان زوجتي اقبح امرأة في المدينة

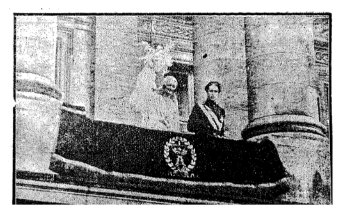
القاضي — ولكنك غير متزوج البتة ·

المتهم — نعم ولكني ضربته مدافعة عن المبدإ



— كيف قلت انك تزوجت امرأتك لاجل المال · وهي لا تملك شروى نقير

— اعلم ذلك ولكن احد اصحابي راهنني على الفي جنيه انها لا ترضى بي زوجاً فربحت المال



الامير دي برابان وزوجته الاميرة استريد

وهما مطلان من القصر الملكي في بروكسل على الشعب الفرح بزواجهما وقد اخذت الاميرة الحسناء تحييه بابتسامتها وباقة زهورها ·

اجتمع في دمشق واثق بك المؤيد وزير الداخلية وعبد القادر بك العظم وزير المالية وشكيب بك ميسر وزير الاشغال العامة وهم الوزراء المعارضون للداماد بالمسيو بيراليب وقد دام الاجتماع نصف ساعة ونتيجته مجهولة



الاستعراض امام دار الحكومة اللبنانية

يمثل هذا الرسم مشهداً من الاستعراض الاخير امام باحة الحكومة اللبنانية . ويظهر الجنرال غاملان معلقاً الوسام على علم احدى الفرق



موضة الشعر بين طويل وقصير

ما برحت الموضة تتجاذب بشدة بين الشعر المقصوص والشعر الطويل عند الحسان . وهذا الرسم يمثل اربعة من الحسان اثنتان منهن بشعر طويل على الموضة الاخيرة في تزيينه، واثنتان بشعر مقصوص على الموضة الاخيرة ايضاً



حاكم شنغاي العسكري

هو الجنرال سان شوان فاتح حاكم شنغاي العسكري . وقد احدثت حوادث الصين ولا سيما حول شنغاي انزعاجاً وقلقاً في اوربا وبحثت فيها المجالس النيابية في لندن وباريس .

قالت فتى العرب : كان الاقبال قليلاً على الرواية التي مثلتها جوقة امين عطا الله في دمشق لاعانة المنكوبين تحت رعاية السيد شاكر الحنبلي وزير المعارف



البرنسس استريد
بشعرها المقصوص على الموضه

وكل اللطف مرجعه اليك

تزول محاسن الاشياء لكن
موات جمالها يحيى لديك
اذا ذهب الشقيق اقام شيء
على شفتيك منه ووجنتيك
وتحتجب السواسن غير زاهي
جبينك للعيون ومعصميك
وهذا الجو يخمد كل برق
ويعجز دون بارق مقلتيك
وروحك مركز للطف طرا
وكل اللطف مرجعه اليك
اذا فنيت زهور او نجوم
وزايلها البهاء بدأ عليك
اعار الحسن وجهك كل معنى
واودع كل طيب مفرقيك
شوقي

قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد الواقع في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة القديس نيقولاوس بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس عبده فالامل اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة

عائلة الفقيد

اقفلت دار الكتب الكبرى والمتحف الاثري في لبنان لان موظفيها ابوا العمل بعد انقاص رواتبهم وقد ذهب الفيكونت دي طرازي المدير الى المسيو دي ريفي وسلمه المفاتيح .

قبض في زحله على الشقي يوسف ابو لطيف المتهم بالاشتراك في مقتل السرمة في قرية عرب مع عصابة شكيب وهاب ونسيب العريان

استوضح النائب صبحي بك حيدر في مجلس النواب عن السرقات في وزارة الصحة وطلب الايضاح الشافي من الحكومة

سينشر الملك الحسين كتاباً كبيرا باللغتين العربية والانكليزية يحتج فيه على انكلترا

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة
يوسف افتيموس

رحمة بمن يتألمون

ان الدكتور حتشيتي المتخصص بالتسميد الطبي الكهربائي في معاهد باريس قد شفى الكثيرين من الامهم بعلى الاخص اولئك الذين يشكون من الام المعدة مهما كانت شديدة ومستعصية والشفاء الاكيد يحصل بسرعة مدهشة ولا يحتمل اكثر من ثلاث او اربع جلسات للشفاء فهلموا اليه ايها المتألمون لانكم تخرجون من عيادته وليس لالامكم من اثر

عيادته : في الجميزة بناية الدبس شارع غورو رقم ٢٨٤

الام والطفل

هي القصيدة الخالدة التي رفعت «طاغور» شاعر الهند العظيم الى مقام الشعراء الخالدين وانالته جائزة «نوبل» الشهيرة . ننشر تعريبها شعرا بمناسبة وصول الشاعر الهندي العظيم الى مصر :

البداية

سأل الطفل امه ذات يوم — اين قد كنت قبل ان تجديني
قد جئت كيف يا أميم وفي اي مكان وجدتني . أخبريني

***

فاجابته والحنوّ بعينيها وفي ثغرها ابتسامة لين
كنت مخبوءاً يا بنيّ بقلبي مع لذاته قرير العيون
ومعي كنت في الصبا تتراءى لي بالعابي التي تسليني

***

يوم الهو بالترب اجبل منه شبه اصنام والدي من طين
ثم اهوى بها فاكسرها ثم اعيد اصطناعها بعد حين
كنت اذ ذاك في مخيلتي اعني لك فيما اصطنعته بيميني

***

كنت في هيكل الالهة، معبو دة اهلي ، كلا كما فرض ديني
كنت في خاطري تعيش وحبي وحياتي وروح امي الحنون
منذ اجيال كنت في حضن روح سرمدي تعال من غير هون
وهي ذاك الروح الكريم الذي ظـ لك في افق بيتنا من قرون

***

ولدن فتحت كانسم قلبي عن شذا مثل نفحة الياسمين
كنت انت الطير المرفوف حولي ه اذاوية من مياه شؤوني
تتغذى لحمي فتبدو كما يبدو سنا الشمس من وراء الدجون
هكذا جسمك النحيل باعضا ئي تغذى فكنت من تكويني

***

يا حبيب السماء اول من حبت وياتوأم الصباح المبين
انت رفرفت مدة في مجاري ذي الحياة الكثيرة التسنين
تتهادى حتى انتهى بك ذا السير الى قلب امك المفتون
وتراني اضمك الان خوفاً من فراق الى فوادي الحزين
ليت شعري اي القوى هي ما قوت ذراعي لحفظ كنزي الثمين

***

النهاية

قد أتى الموت يااميم فاني ذاهب في سبيل من سبقوني
عندما يبسط الظلام جناحيه ويكسو الاكوان حلة جون
وتمدين للفراش ذراعيك لتقبيل طفلك المسكين
فاسمعي من خلف الظلام ندائي ليس يا أمّ ها هنا تجديني

***

سوف اغدو مجرى نسيم عليل لك دوماً مقبلاً كل حين
مستحيلاً الى تموج ماء البحر في يوم غسلك الميمون
حيث امسي مقبلاً لك كل الا وقت في كل رفة وسكون

***

عندما يشتد الظلام ويدوي عاصف الريح فوق لدن الغصون
وتسح الامطار تروي غليل الارض من مزنها السمير المعين
وتكونين في فراشك فاصغي تسمعي طي العاصفات أنيني
وانظري تبصري ابتسامي مع البر ق لمأواك داخلاً يهديني

***

واذا ما سهرت ليلك بالتفكير في طفلك الحبيب الظعين
فانصتي تسمعي من الجو صوتي هاتفاً : أن نامي ولا تذكريني
يوم يغدو الهلال بدراً ويلقي باهر النور فوق هذي الغصون
فسأعدو مع الشعاع الى صد رك حتى انام مل‌ء جفوني

***

سوف اغدو حلماً فادخل من فتـ ـحات عينيك من مقر الظنون
ثم اسري حتى الامس كنز النـ ـوم في سر وهمك المكنون
فاذا ما افقت مرتاعة تلـ ـتين طرف المذعور وسط السكون
عند ذا اغتدي ذبابة نور من حواليك تكتفي بالطنين

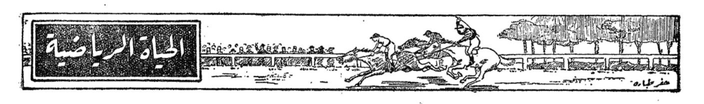
***

ومتى جاء عيد «جايا» وجاءت صبية الحي باللباس الثمين
واستووا حول البيت تضرب موسيـ ـقاهم ، تجلى الهم بالتلحين
اسكب النفس في تموج انغا مهم كي تسيل سيل الرنين
ومتى لامست فوءادك روحي تنفـ ـعند اذ ذاك كل الشجون

***

سوف تأتيك خالتي يوم ذا العـ ـيد ومعها هدية تصبيني
وتناديك اين طفلك يا اخـ ـتاه اني اليه ذات حنين
فاجيبي اماه اختك الطفا انه نازل سواد عيوني
هو في جسمي المعدّ لموت هو في روحي العديم المنون

موسى نمور



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن

الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٣٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البقاع — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنالبته . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٤
٨	سعدالدين وراشد شاتيلا	سطأم	اشقر	٤	٥٤
٣	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٢
٤	هنري فرعون	مرجان	احمر	٤	٥١
٥	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٤٩½
٦	خالد بيهم	تمام	شقراء	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين والمحفوظ

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة — لجميع الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اميل رباط	شعلان	ازرق	مسن	٥٨
٢	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٨
٤	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	〃	٥٨
٥	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٨
٦	امين وجميل محير	طبيب	ازرق	〃	٥٦½
٧	الانسةماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٤
٨	اميل حلو	عبيان	ازرق	٤	٥٤
٩	محي الدين الجندي خير قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٢½
١٠	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها قائدهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولشعلان

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الشريفات — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	احمد شرقاوى وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٦
٣	سعدالدين شاتيلا	وليم	ازرق	٥٦
٤	كنعاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٥	طاوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٣
٦	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٢
٧	سعدالدين شاتيلا	قاصد كريم٢	احمر	٥٢
٨	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٢
١	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لحكيم يزاحمه عليها كاويهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولوليم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الحازميه — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٤	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥١
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٠
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٤٩
٧	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والكوكب

مطبعة انجليل — بيروت